

أولاً "المطالعة" (أدبي)

* من درس "نمل ونحل" :-

- 1- كيف تخزن النملة قوتها؟
- 2- ما طرائق الأمم في جمع العلوم والمعارف؟ وأى الطرق اختارت مصر؟
- 3- أدت " دار الحكمة " في بغداد دوراً ثقافياً مهماً . اشرح ذلك .
- 4- كيف بدأت النهضة الأوروبية الحديثة؟
- 5- أذكر مرادف " جسامته - يجوبون - محتوم " - مفرد " أسلاف " - جمع " حقبة " .

* من درس " خادم أمه " :-

- " كان أويس القرني (رضي الله عنه) من أخلاط الناس المغمورين الذين لا يؤبه لهم إذا غابوا
وكثيراً ما يقتات هو وأمّه مما يلتقط من النوى " .
- * ما المراد بأخلاط الناس؟ وما مفرد أخلاط؟ ما معني يؤبه؟
 - * أدخل اللام على الأسم الموصول الموجود بالعبارة السابقة ، موضحاً ما حذف منه مع السبب؟
 - * ما معني "الرھط"
 - * اذكر ما تعرفه عن أويس القرني بإيجاز .

* من درس " التلوث " :-

- * لم تعد الحيوانات آكلة العشب مستهلكاً أولياً لنبات؟
- * ما مصادر تلوث البيئة؟ وما أنواع التلوث؟
- * اذكر الجهود العالمية لمقاومة التلوث البيئي؟
- ما مرادف " يتولد" - " عائقاً "؟

* من درس " النصيحة " :-

- * اذكر آداب النصيحة؟ ولمن تجب النصيحة؟
- * ما معني النصيحة لله تعالى ولرسوله صل الله عليه وآله وصحبه وسلم؟
- * ما مرادف "تحريء" - " الرياء "؟

ثانياً " الأدب والنصوص " (أدبي)

أولاً : الأدب

س ١ - علل :-

١- تسمية الأندلس بهذا الاسم .

٢- ازدهار الحياة العلمية في الأندلس .

٣- وصول بعض النصارى واليهود إلى مناصب مهمة في الأندلس .

س ٢- أختار الإجابة الصحيحة من البدائل المطروحة بين القوسين .

١- من أعظم المكتبات في الأندلس المكتبة التي أنشأها (عبد الرحمن الداخل – الحكم المستنصر – المعتمد بن عباد)

٢- تبلغ مساحة الأندلس

(٥٠٠ ألف كيلو متر مربع – ٦٠٠ ألف كيلو متر مربع – مليون كيلو متر مربع)

٣- قائل البيت . أبك مثل النساء ملكاً مضاعاً لم تحافظ عليه مثل الرجال .

هو :-

(لسان الدين بن الخطيب – المعتمد بن عباد – والدة أبي عبد الله الصغير)

س ٣- علل لما يأتي :-

١- تفوق النثر على الشعر في العصر المملوكي .

٢- تأليف القلقشندي موسوعته (صبح الأعشي في صناعة الإنشا)

٣- ضعف الخطابة في العصر المملوكي .

٤- انحدار مكانة ديوان الإنشاء في أواخر العصر المملوكي .

س٤- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المطروحة بين القوسين :-

- ١- أهم المجالات التي برع فيها الصفدي .
(الشعر – الخطابة – الترجمة الأدبية للمشاهير)
- ٢- كان محي الدين بن عبد الظاهر رئيساً لديوان الإنشاء في عهد السلطان .
(المنصور قلاوون – الظاهر برقوق – الظاهر بيبرس)
- ٣- تتضمن تتضمن حكم ابن عطاء الله السكندري .
(٢٦٤ حكمة – ٢٤٦ حكمة – ٦٤٤ حكمة)
- ٤- سلطان العلماء هو .
(ابن تيمية – محي الدين النوى – المعز بن عبد السلام)

(علمي)

- * اذكر أسباب ازدهار النثر في العصر المملوكي ؟
- * على أى شئ اقتصرت الخطابة في العصر المملوكي ؟
- * تنوعت صور الكتابة في العصر المملوكي . وضح ذلك .
- * اذكر أهم سمات النثر في العصر المملوكي .
- * لم سميت الأندلس بذلك وأين تقع جغرافياً ؟
- * كيف قسم المؤرخون عصور دولة الإسلام في الأندلس ؟
- * أدي تعدد الأجناس في الأندلس إلي ظواهر إجتماعية خطيرة . اذكرها .
- * اذكر أسباب ازدهار الحياة العلمية في العصر الأندلسي ؟
- * اذكر عوامل ازدهار الشعر في العصر الأندلسي ؟
- * اذكر أهم أغراض الشعر الأندلسي ؟ مع التمثيل .

- * اذكر الأغراض التي تفوق فيها الأندلسيون عن المشاركة . مع التعليل .
- * عرف الموشحات ومن مبتكرها وما أسباب نشأتها ومم يتكون بناؤها ؟
- * أهم خصائص الشعر الأندلسي ؟
- * اذكر عوامل نهضة النثر الفني في الأندلس ؟
- * علل لا تصح نسبة خطبة العبور الأندلسي إلي طارق بن زياد ؟
- * اذكر أهم فنون النثر الأندلسي مع التمثيل .
- * أذكر أبرز سمات النثر الأندلسي .

ثانياً :- النصوص (أدبي)

في المديح لابن عمار دراسة كله .

س ١- هات من النص ما يلي :-

- ١- أسلوب أمر ، وأذكر غرضه .
- ٢- استعارة وبين نوعها .
- ٣- تشبيهاً ، ووضحه .

س ٢- ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (x) أمام الخطأ :-

- ١- المعصم هو موضع السوار من اليد . ()
- ٢- ريح الصباهى ريح تهب من جهة الشمال . ()
- ٣- يبدد مضادها بجمع . ()
- ٤- هات من الأبيات تشبيهاً تمثلياً ووضحه .

* لامية ابن الوردي :-

وأهجر النوم وحصله فمن يعرف المطلوب يحقر ما بذل
لا تقل قد ذهبت أربابه كل من سار على الدرب وصل
في ازدياد العلم إرغام العدى وجمال العلم يا صاح العمل

س ١-

- أ- من قائل النص ؟
ب- اشرح الأبيات شرحاً أدبياً بأسلوبك .
ج- هات معني ما تحته خط من الأبيات .

س ٢- ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (x) أمام الخطأ فيما يأتي :-

- ١- في قوله (جمل المنطق بالنحو) استعارة . ()
٢- في قوله (لازم مذهبي) تشبيه . ()

(علمي)

من نص " رسالة ديوانية "

"للتهنئة بفتح حصن الأكراد لمحبي الدين عبد الظاهر"

"..... سطر المملوك هذى البشري والسيف والقلم يستمدان"

* ما مناسبة النص ؟

* ما أبرز خصائص أسلوب الكاتب ؟

* ما الجمال " وتربض بأرباضه أساد " - " عن يد " - " وهم صابرون لا مصابرون " ؟

* ما أثر البيئة في النص؟

* اذكر مرادف "البشرى" وجمع "السيف"؟

من نص في المديح لابن عمار : (حفظ)

أدر الزجاجة فالنسيم قد انبرى والنجم قد صرف العنان عن السرى

* من قائل النص؟ وماذا تعرف عنه؟ وما مناسبة القصيدة؟

* أكتب بيتين بعد هذا البيت .

* مرادف "انبرى" – "السرى"

* يوجد بالبيت الأول محسن بديعي . اذكره و أثره .

* ما الجمال "الجو قد لبس الرداء الأغبر"؟

* اذكر خصائص أسلوب الشاعر من خلال النص؟

من نص "الرسالة الجديدة"

"يا مولاي وسيدي الذي ودادي له ، واعتدادي ، واعتمادي عليه"

* عرف الكاتب . واذكر مناسبة الرسالة؟

* ما الجمال في "أعزك الله – غضضت عني طرف حمايتك"؟

* ما مرادف "السوار – الإكليل"؟

* اذكر أثر البيئة في النص؟

ثالثاً " بلاغة " (أدبي)

س ١- اذكر تعريف كلاً من المفاهيم الآتية :-

(الحسى – العقلي – التشبيه المقلوب – الحسى الحقيقي – الحسى الخيالى – العقلي الغرزى – العقلي الغير غرزى – الوهمي)

س ٢- ما الفرق بين وجه الشبه بين الحسى الحقيقي والحسى الخيالى ؟

س ٣- اذكر أقسام طرفي التشبيه من حيث الحسية والعقلية ؟ مع التمثيل .

س ٤- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

١- كأن أصوات - من إيغالهن بنا أو اخر الميس إنفاض الفراريج

في البيت تشبيه (محسوس بمحسوس – محسوس بمعقول – معقول بمحسوس)

٢- كأن محمر الشقيق إذا تصوب أو تصعد

أعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد

في البيتين تشبيه (حسى حقيقي – حسى خيالى – وهمي)

٣- الجهل موت تشبيه (محسوس بمحسوس – معقول بمعقول – معقول بمحسوس)

٤- وبدا الصبح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح

في البيت (تشبيه محسوس بمحسوس – مقلوب – معقول بمعقول)

س٥- بين طرفي التشبيه ونوعه من حيث الحسية والعقلية والأداة :-

- ١- أحن لهم ودونهم فلاة كأن فسيحها صدر الحليم
- ٢- قال تعالى " وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام "
- ٣- والصبح في طرة ليل مسفر كأنه غرة مهر أشقر

س٦- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- ١- محمد كالأسد . وجه الشبه (واحد عقلي - واحد حسي - مركب حسي)
- ٢- كأن مثار النقع فوق رعوسنا وأسيا فنا ليل تهاوى كواكبه
- وجه الشبه (من طرفين مركبين - من طرفين مفردين - من طرفين مختلفين)
- ٣- الشمس كالبرتقال . وجه الشبه (مفرد - مركب - متعدد)

س٧- م يصح استمداد كل من :-

- ١- وجه الشبه الحسي
 - ٢- وجه الشبه العقلي .
- س٨- ما أقسام كل من الوجه الحسي والوجه العقلي مع التمثيل؟

(علمي)

- * التشبيه المفرد يأتي على أربعة أحوال . اذكرها مع التمثيل .
- * التشبيه المركب الطرفين يتأتي على ثلاثة أوضاع . ما هي ؟
- * التشبيه المتعدد يأتي على أربعة صور . اذكرها .
- * اذكر مفهوم التشبيه غير التمثيلي ثم اذكر صورته مع التمثيل .
- * اذكر مفهوم التشبيه التمثيلي مع التمثيل .
- * اذكر آراء علماء البلاغة في التشبيه التمثيلي . بايجاز مفهوم

* قال الإمام البوصيري :-

- ← والنفس كالطفل إن تهمله شب
على حب الرضاع وإن تقطمه ينظم
- ميز هل التشبيه تمثيلي أم غير تمثيلي ؟
- * أدوات التشبيه من حيث أصلها اللغوي ثلاثة أقسام . اذكرها .
- * اذكر الفروق بين أدوات التشبيه .
- * اذكر مفهوم التشبيه البليغ مع التمثيل .
- * يأتي التشبيه البليغ على أكثر من صورة لفظية اذكرها .
- * اذكر مراتب التشبيه من حيث القوة والضعف .
- * اذكر أغراض التشبيه مع التمثيل لما تذكر .
- ← ما الفرق بين التشبيه الحسن المقبول والتشبيه القبيح المردود ؟ مع التمثيل .

رابعاً " النحو "

س ١- ما الذي يحدث لأجل الإضافة ؟

- ١- يحذف من المضاف التنوين / هذا صاحبه .
- ٢- يحذف من المضاف نون المثني / هذان غلاما زيد .
- ٣- يحذف من المضاف نون الجمع / هؤلاء بنوه .

س ٢- للنحاة آراء في الجار للمضاف إليه ، وضح ذلك .

اختلف النحاة في الجار للمضاف إليه فقيل هو مجرور بحرف مقدر وهو اللام أو (من) أو في .
وقيل هو مجرور بالمضاف وهو الصحيح .

س ٣- متى تكون الإضافة بمعنى من أو في أو اللام .

بمعني (من) إن كان المضاف إليه جنساً للمضاف مثل هذا ثوب حرير أي من حرير .

بمعني (في) إن كان المضاف إليه ظرفاً واقعا فيه المضاف مثل أعجبتني ضرب اليوم زيداً . أي

ضرب زيد في اليوم فإن لم تكن بمعنى (في) أو (من) فهي اللام مثل هذا غلامٌ زيد أي لزيد .

س ٤- بين الإضافة المحضة وغير المحضة فيما يأتي :-

محمد فاهم دروسه أمس ← محضة

هذا حسن الوجه ← غير محضة

عجبت من ضرب زيد ← محضة

(للذين يؤلون من نسائهم تربصٌ أربعة أشهر ← محضة

(هديا بالغ الكعبة) ← غير محضة

س ٥- عرفي الإضافة المحضة وغير المحضة .

المحضة :- هي غير إضافة الوصف المشابه للفعل المضارع إلي معموله مثل

(بل مكرُ الليل والنهار- بل مكر الليل والنهار)

غير المحضة :- هي إضافة الوصف المشابه للفعل المضارع إلي معموله مثل

(هذا مضروب الأب)

س ٦- ما الذي تفيد به الإضافة غير المحضة ؟

تفيد التخفيف فقط وفائدته ترجع إلي اللفظ ولذلك سميت فيه الإضافة لفظية حيث أنها لا تفيد

تخصيصا ولا تعريفا لأنها على نية الانفصال .

س٧- ما الذي تفيدہ الإضافة المحضة؟

تفيد التخصيص إذا كان المضاف إليه نكرة مثل هذا خاتم حديد - والتعريف إذا كان المضاف إليه معرفة مثل هذا غلامٌ زيد .

س٨- ما المواضع التي يجوز فيها دخول (ال) على المضاف؟ مع التمثيل .

إذا كان المضاف إليه مقترنا بأل مثل هذا الجعدُ الشعر - الضارب الرجل

أو تدخل على ما أضيف إليه المضاف إليه مثل زيد الضارب رأس الجاني .

فإن لم تدخل (ال) على المضاف إليه ولا على ما أضيف إليه المضاف إليه إمتنعت المسألة .

س٩- هل يصح هذا المثال نحويًا؟

هذا الضارب رجل - هذا الضارب زيد - هذا الضارب رأس جان .

لا تصح كل الأمثلة السابقة لعدم اقتران المضاف إليه بأل ولا المضاف للمضاف إليه .

استكمال باب الإضافة :-

س١- اشرح قول ابن مالك .

ج١- وربما أكسب ثان أولاً :- تأنيثاً إن كان الحذف مؤهلاً .

س٢- بين ما يلزم إضافته لفظاً ومعنى موضحاً ما ينبغي أن يضاف إليه مع التمثيل .

ج٢- ما يلزم الإضافة لفظاً ومعنى فلا يستعمل مفرداً نحو (عند - لدى

- سوى قصارى الشئ - حماده) ويضاف إلي الإسم الظاهر والضمير

مثل جئت من عند زيد ومن عندك .

س٣- تتفق (إذا وإذ) في الإضافة للجمل وتختلفان في أشياء أخرى .

وضح ذلك على ضوء ما درست .

س٤- (هذا يوم ينفع الصادقين) قال صلي الله عليه وسلم (من حج فلم يرفث

ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه) – (جنتك حين جاء زيد – اجلس حيث

محمد جالس) بين في الأسماء المضافة في الأمثلة السابقة ما يجوز فيه

الإعراب والبناء وما يلزم فيه البناء معللاً لما تقول .

س٥- فيما يأتي فصل بين المضاف والمضاف إليه ووضح ذلك على ضوء ما درست .

(وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركاؤهم)

ج٥- حيث فصل بين المضاف (قتل) والمضاف إليه بمفعول المضاف

وهو أولادهم – بنصب أولادهم وجر شركائهم .

- هل أنتم تاركو لي صاحبي ؟

ج٦- فصل بين المضاف تاركو والمضاف إليه بشبه الظرف (لي)

س٦- اذكرني الشاهد فيما يأتي :-

كما حُط الكتاب بكف يوما :- يهودي يقارب أو يزيل

نجوتُ وقد بل المرادي سيفه :- من ابن أبي شيخ الأباطح طالب

ولئن حلفت على يديك لأحلفن :- بيمين أصدق من يمينك مقسم .

س١ : اشرح قول ابن مالك:

تفرق أضيف (كلتا وكلا)

لمفهم اثنين معرف بلا

** إعمال المصدر **

س١- يعمل المصدر عمل الفعل في موضعين . اذكرهما مع التمثيل ؟

ج- ١- أن يكون نائباً مناب الفعل مثل ضرباً زيداً

٢- أن يكون المصدر مقدرأ بأن والفعل أو بما والفعل فيقدر بأن والفعل إذا

أريد المضي أو الاستقبال مثل عجبت من ضربك زيداً أمس أو غدا

والتقدير : من أن ضربت زيداً أمس – من أن تضرب زيداً غدا ويقدر

بما والفعل إذا أريد به الحال مثل عجبت من ضربك زيدا الآن والتقدير

(مما تضرب زيدا الآن) .

س٢- حول المصادر المؤولة فيما يأتي إلي مصادر صريحة والمصادر الصريحة

إلي مصادر مؤولة .

يسرني أن فهمت الدرس – ساءني ما تضرب ابنك الآن - سرني نجاحك

غدا إن شاء الله .

س٣- مثل لما يأتي في جمل مفيدة مع الضبط بالشكل .

(١) مصدر مضاف إلي مفعوله ← عجبت من شرب العسل زيدُ ← العسل مصدر عامل مقترن

بـ أل ← عجبت من الضرب زيداً .

** إعمال اسم الفاعل **

** صيغ المبالغة واسم المفعول **

س ١- لماذا يعمل اسم الفاعل المجرد من أل عمل الفعل – إذا دل على الحال

أو الأستقبال ولا يعمل إذا دل على الماضي ؟

ج- يعمل لجريانه على الفعل الذي هو بمعناه وهو المضارع لأنه موافق له

في الحركات والسكنات مثل هذا ضاربٌ زيدا الآن ، غدا ولا يعمل في

الزمن الماضي لعدم جريانه على الفعل الذي هو بمعناه فهو مشبه له

معني لا لفظا فلا يصح هذا ضاربٌ زيدا أمس وتجب الإضافة فتقول

(هذا ضاربٌ زيدٍ أمس)

س ٢- متي يعمل اسم الفاعل بشروط ؟ ومتي يعمل من غير شروط ؟

وضح إجابتك بالأمثلة .

س ٣- اشرح قول ابن مالك ؟

وقد يكون نعت محذوف عرف :- فيستحق العمل الذي وصف .

س ٤- اذكر أسماء المبالغة ، موضحا أكثرها إعمالا وأقيسها للقواعد النحويه .

س ٥- تعمل أسماء الفاعلين كما تعمل صيغ المبالغة في حالة تشبيتها

وجمعها وضح ذلك بالأمثلة المفيده .

س ٦- اشرح قول ابن مالك ؟

وكل ما قرر لاسم فاعل :- يعطي اسم مفعول بلا تفاضل –

فهو كفعل صيغ للمفعول في :- معناه كـ (المعطي كفافا يلتقي) .

س ٧- محمد معطي أبوه هديه .

لم أعرب الاسم التالي لاسم المفعول نائب فاعل في المثال السابق ، ولم يعرب مفعولا به ؟

ج٧- لان حكم اسم المفعول في المعني والعمل حكم الفعل المبني

للمفعول فيرفع المفعول كما يرفعه فعله فرفع لقيامه مقام الفاعل.

**** نعم وبئس وما يجرى مجراهما ****

س١- اذكر الصور التي يتأني عليها فاعل نعم وبئس ، ممثلاً لما تقول .

س٢- قال تعالى :- (إن تبدوا الصدقات فنعماً هي) بين آراء النحاة في إعراب

(ما) في الآية الكريمة .

ج٢- قيل هي نكرة منصوبة على التمييز وفاعل نعم ضمير مستتر

وقيل هي الفاعل وهي اسم معرفة .

س٣- اذكر أوجه الإعراب الجائزة في الإسم المخصوص بالمدح أو الذم .

س٤- بعض الأفعال يمكن أن تعامل كنعم وبئس في إفادة المدح أو الذم وضح ذلك مشيراً إلي الأفعال التي لا يجوز فيها ذلك ؟

س٥- اذكر أوجه الإعراب الجائزه في (حبذا زيد)

**** التعجب ****

س١: اعرب قولهم أكرم بزيد - ما أكرم محمداً.

س٢: بين حكم معمول فعل التعجب "من حيث التقديم والتأخير".

س٣: هل يجوز حذف المتعجب منه ؟ مع التمثيل.

** أفعال التفضيل **

س١- اذكر أحوال اسم التفضيل من حيث المطابقة وعدمها ؟

س٢- استخرج أسماء التفضيل فيما يأتي مبيناً ما جاء مطابقاً وما جاء غير مطابق

قال تعالى : (أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا).

ج- لا يطابق لأنه مجرد من أل والإضافة

(٢) الزيدان الأفضلان .

ج- يطابق لأنه مقترن بأل

الزيدان أفضلا القوم .

ج-يجوز المطابقة وعدمها لأنه مضاف إلي معرفة

(٣) الناقص والأشج أعدلا بني مروان

ج- وجبت المطابقة لأنه لم يقصد التفضيل .

س٣- اجعل العبارة للمفردة والمثني والجمع بنوعيه وغير ما يلزم لذلك أنت أعز من غيرك لأنك الأفضل

خلقاً ، والأحسن حالاً

أنت أعز من غيرك لأنك الأفضل خلقاً ، والأحسن حالاً .

خامساً "الصرف"

* صغر ما يلي مع بيان ما حدث :-

* جاهل	* سهل	* آدم	* عاج	* هوّة
* حبة	* ناب	* باب	* جدول	* رسالة
* فتاة	* عصا	* حسود	* كروان	* محور
* سنة	* ابن	* قاض	* ثمر	* بعلبك

* عرف النسب لغة واصطلاحاً :-

* ما الذي يحدث بالنسب من تغيرات ؟

* كيف يعرب المنسوب ؟

* ما الغرض من النسب ؟

* متي يستغني عن الياء المشددة في النسب ؟ مع التمثيل .

* انسب إلى الكلمات التالية مع بيان ما حدث :-

* إبل	* صحراء	* صفاء	* معتد
* بشرى	* فتي	* مذ	* سه
* أخ	* عدة	* كم	* حنيفة
* جُهينة	* هنيئة	* كريم	* شريفة
* عم	* أبو بكر	* مسلمون	* أميمة

* ما المقصود بقول ابن مالك رحمه الله؟

وَفَعَلَى فِي فَعِيلَةٍ التزم وَفَعَلَى فِي فَعِيلَةٍ حُتْم

س- ما الذي يحدث عند النسب إلي ما يلي؟ مع التمثيل .

أ- * وزن " فَعِيلَةٌ - فَعِيلَةٌ مثل اللام .

ب- * وزن " فَعِيلَةٌ " صحيح اللام .

ج- * جمع المؤنث السالم .

* ما الأوزان التي تستخدم في النسب بغير ياء النسب مع التمثيل؟

* ما أنواع المركب وكيف تنسب إليها؟

* كيف يُنسب إلي المثني وجمع المذكر السالم؟



بحر الطويل

س ١: ما تفاعيل بحر الطويل؟ وما حال عروضه؟ ووضح إجابتك بمثال؟

س ٢: البيت الأتى من الطويل - اكتبه كتابة عروضية. وزنه مبينا نوع عروضه وضربه وحال تفاعلاته

بأى كتاب أم بأية سئة ترى حُبهم عارا على وتحسب

(البحر المديد)

ضع علامة (√) أو (×)

١- بحر المديد يتكون من تفعيلة واحدة هي فاعلاتن ()

٢- بحر المديد له ثلاث أعارض وستة أضرب ()

٣- بحر المديد من أكثر البحور استعمالا فى الشعر العربى ()

س ٢: البيت الأتى من المديد . اكتبه كتابة عروضية وزنه مبينا نوع عروضه وضربه؟

أنا من قوم إذا حزنوا وجدوا فى حزنهم طربا

(البحر البسيط)

س ١: كم عروضاً وضرباً للبسيط التام مع التمثيل؟

س ٢: ضع علامة (√) أو (×)

١- يستعمل البحر البسيط تاما ومجزوعا ()

٢- يتكون البسيط من فعولن ومفاعيلن تتكرران معا أربع مرات فى البيت

()

٣- البحر البسيط نادر فى الاستعمال العربى ()

س ٣: قطع البيت الأتى عروضيا وانسبه إلى بحره وبين نوع عروضه وضربه:

قال الشاعر:

لو لمس الناس راحتيه ما بخل الناس بالعطاء

(البحر الخفيف)

س ١ : اذكر تفعيلات كل بحر من الأبحر العروضية الأتية ممثلا لكل بحر بمثال واحد:

١- بحر الخفيف

٢- بحر البسيط

٣- بحر الطويل

س ٢ : تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١- بحر الخفيف يتكون من تفعيلتين هما.....

(فاعلاتن ومستفعلن- مستفعلن وفاعلن- فاعلاتن وفاعلن)

٢- يستعمل بحر الخفيف (تاما- تاما ومجزوء-مجزوءا)

٣- الخفيف المجزوء له عروض واحدة (مقصورة – صحيحة- مخبونة)

٤-من الزحاف الذى يدخل البحر الخفيف (الاضمار - الخبن- العقل)

(القافية)

س ١ : عرف القافية. ثم حددها فى البيت الأتى

لا تخذعونى قادرا أو عاجزا كفى غرورا بالولايات كفى

س ٢ : من أحرف القافية (الروى- الوصل- الخروج- الردف) ما المراد بها؟ مع التمثيل؟

س ٣ : ما التأسيس ؟ وبم يسمى الحرف الواقع بينه وبين الروى؟ وضح ذلك بمثال

(حركات أحرف القافية)

س ١ : من حركات أحرف القافية (التوجيه- والرس- والنفاد)

ما المراد بها مع التمثيل؟

س ٢ : ما الإشباع؟ وضح بمثال؟

الضرورة الشعرية

س ١ : ما الضرورة الشعرية ؟ مثل لها بثلاثة أمثلة مختلفة