

أولاً - المطالعة -

* من درس "نمل ونحل" :-

- ١- كيف تخزن النملة قوتها؟
- ٢- ما طرائق الأمم في جمع العلوم والمعارف؟ وأى الطرق اختارت مصر؟
- ٣- أدت " دار الحكمة " في بغداد دوراً ثقافياً مهماً . اشرح ذلك .
- ٤- كيف بدأت النهضة الأوروبية الحديثة؟
- ٥- اذكر مرادف " جسامته - يجوبون - محتوم " - مفرد " أسلاف " - جمع " حقبة " .

* من درس " خادم أمه " :-

- " كان أويس القرني (رضي الله عنه) من أخلاط الناس المغمورين الذين لا يؤبه لهم إذا غابوا
وكثيراً ما يقتات هو وأمّه مما يلتقط من النوى " .
- * ما المراد بأخلاط الناس؟ وما مفرد أخلاط؟ ما معنى يؤبه؟
- * أدخل اللام على الاسم الموصول الموجود بالعبارة السابقة ، موضحاً ما حذف منه مع السبب؟
- * ما معنى "الرهط"؟
- * اذكر ما تعرفه عن أويس القرني بإيجاز .

اللغة العربية علمى

* من درس " التلوث " :-

- * لم تعد الحيوانات آكلة العشب مستهلكاً أولياً للنبات ؟
- * ما مصادر تلوث البيئة ؟ وما أنواع التلوث ؟
- * اذكر الجهود العالمية لمقاومة التلوث البيئي ؟
- ما مرادف " يتولد " – " عانقا " ؟

* من درس " النصيحة " :-

- * اذكر آداب النصيحة ؟ ولمن تجب النصيحة ؟
- * ما معني النصيحة لله تعالى ولرسوله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم ؟
- * ما مرادف " تحرّى " – " الرياء " ؟



ثانياً - النصوص -

من نص " رسالة ديوانية "

"للتهنئة بفتح حصن الأكراد لمحبي الدين عبد الظاهر "

"..... سطر الملوك هذه البشري والسيف والقلم يستمدان"

* ما مناسبة النص ؟

* ما أبرز خصائص أسلوب الكتاب ؟

* ما الجمال " وتربص بأرباضه آساد " – " عن يد " – " وهم صابرون لا مصابرون " ؟

* ما أثر البيئة في النص ؟

* اذكر مرادف " البشرى " وجمع " السيف " ؟

من نص فى المديح لابن عمار : (حفظ)

أدر الزجاجة فالنسيم قد انبرى والنجم قد صرف العنان عن السرى

* من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟ وما مناسبة القصيدة ؟

* اكتب بيتين بعد هذا البيت .

* مرادف "انبرى" – " السرى "

* يوجد بالبيت الأول محسن بدعى . اذكره أثره .

* ما الجمال " الجو قد لبس الرداء الأغبر " ؟

* اذكر خصائص أسلوب الشاعر من خلال النص ؟

اللغة العربية علمى

من نص " الرسالة الجدية " لابن زيدون

" يا مولاي وسيدي الذي ودادي له ، واعتدادي ، واعتمادي عليه "

* عرف بالكاتب . واذكر مناسبة الرسالة ؟

* ما الجمال في " أعزك الله – غضضت عني طرف حمايتك " ؟

* ما مرادف "السوار – الإكليل " ؟

* اذكر أثر البيئة في النص ؟



ثالثاً - الأدب -

- * اذكر أسباب ازدهار النثر في العصر المملوكي ؟
- * على أى شئ اقتصرت الخطابة في العصر المملوكي ؟
- * تنوعت صور الكتابة في العصر المملوكي . وضح ذلك .
- * اذكر أهم سمات النثر في العصر المملوكي .
- * لم سميت الأندلس بذلك واين تقع جغرافياً ؟
- * كيف قسم المؤرخون عصور دولة الإسلام في الأندلس ؟
- * أدي تعدد الأجناس في الأندلس إلي ظواهر اجتماعية خطيرة . اذكرها .
- * اذكر أسباب ازدهار الحياة العلمية في العصر الأندلسي ؟
- * اذكر عوامل ازدهار الشعر في العصر الأندلسي ؟
- * اذكر أهم اغراض الشعر الأندلسي ؟ مع التمثيل .
- * اذكر الأغراض التي تفوق فيها الأندلسيون عن المشاركة . مع التعليل .
- * عرف الموشحات ومن مبتكرها وما أسباب نشأتها ومم يتكون بناؤها ؟
- * أهم خصائص الشعر الأندلسي ؟
- * اذكر عوامل نهضة النثر الفني في الأندلس ؟
- * علل لا تصبح نسبة خطبة العبور الأندلسي إلي طارق بن زياد ؟
- * اذكر أهم فنون النثر الأندلسي مع التمثيل .
- * اذكر أبرز سمات النثر الأندلسي .

رابعاً :- البلاغة

- * التشبيه المفرد يأتي على أربعة أحوال . اذكرها مع التمثيل .
- * التشبيه المركب الطرفين يتأني على ثلاثة أوضاع . ما هي ؟
- التشبيه المتعدد يأتي على أربعة صور . اذكرها .

*قال ابن الرومى :-

- * اذكر مفهوم التشبيه غير التمثيلي ثم اذكر صورته مع التمثيل .
- * اذكر مفهوم التشبيه التمثيلي مع التمثيل .
- * اذكر آراء علماء البلاغة في التشبيه التمثيلي . بايجاز مفهوم .

* قال الإمام البوصيرى :-

- ← والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم
- ميز هل التشبيه تمثيلي أم غير تمثيلي ؟
- ← ما الفرق بين التشبيه المفصل والتشبيه المجمل مع التمثيل ؟
- ← اذكر أضرب وجه الشبه المجمل . مع التمثيل ؟
- ← اذكر صور وجه الشبه المجمل الخفي . مع التمثيل ؟
- ← ما مفهوم التشبيه القريب المبتدل . مع التمثيل ؟
- ← يرجع ظهور وجه الشبه في التشبيه القريب المبتدل لثلاثة أمور اذكرها .
- ← ما مفهوم التشبيه البعيد الغريب ؟
- ← علل :- خفاء وجه الشبه في التشبيه البعيد الغريب ؟ مع التمثيل .



اللغة العربية علمى

ندرة حضور المشبه به في الذهن مطلقاً؟

- * هناك طرق أربعة يمكن من خلالها تحويل التشبيه القريب المبتدل إلي بعيد غريب . ما هي؟
- * أدوات التشبيه من حيث أصلها اللغوى ثلاثة أقسام . اذكرها .
- * اذكر الفروق بين أدوات التشبيه .
- * ما الفرق بين التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد مع التمثيل؟
- * اذكر مفهوم التشبيه البليغ مع التمثيل .
- * يأتي التشبيه البليغ على أكثر من صورة لفظية اذكرها .
- * اذكر مراتب التشبيه من حيث القوة والضعف .
- * اذكر أغراض التشبيه مع التمثيل لما تذكر .
- ← ما الفرق بين التشبيه الحسن المقبول والتشبيه القبيح المردود؟ مع التمثيل .

خاساً - النحو -

(التمييز)

س ١- عرف التمييز . مع التمثيل .

- هو كل اسم نكرة تضمن معني (من) لبيان ما قبله من إجمال (إبهام) سواء أكان إبهام ذات (مفرد) أم إبهام نسبة (جملة) .

مثل :- اشتريت قدحاً أرزاً . - غرست الأرض شجراً .

س ٢- ما عامل النصب في التمييز ؟ مع التمثيل .

- عامل النصب في التمييز .
- عامل النصب في تمييز الذات هو الاسم المبهم الذي تقدمه .
- مثل : اشتريت متراً صوفياً .
- عامل النصب في تمييز النسبة ما تقدمه من فعل أو شبهه .
- مثل : طاب على نفساً .
- وقيل العامل الناصب للتمييز الجملة كلها .

س ٣- ما أقسام التمييز ؟ مع تعريف كل قسم ، مع التمثيل .

- ١ تمييز الذات
- هو المبين إجمال الذات (أى الاسم المفرد) وهو يقع بعد المقادير (مساحة وكيل ووزن) وما أشبهها أو بعد العدد .

- عندي قدح برأ .

مثل :- زرعت فداناً أرضاً .

- معي أربعون جنيهاً .

- اشتريت كيلو عسلاً .

- ما يشبه المقادير : مثل : ما في السماء قدر راحةٍ سحاباً .

- " فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره " .

اللغة العربية علمي

٢ تمييز النسبة

هو التمييز المبين لإبهام جملة قبله .

مثل : طاب محمد نفساً . - اشتعل الرأس شيباً .

س٤ - ما أنواع تمييز النسبة ؟ وما حكم كل نوع ؟ مع التمثيل .

أولاً تمييز محول عن فاعل مثل : طاب محمد نفساً . - اشتعل الرأس شيباً .

ثانياً

تمييز محول عن مفعول

مثل : غرست الأرض شجراً . - فجرنا الأرض عيوناً .

ملحوظة يجب نصب التمييز المحول عن الفاعل

ثالثاً

التمييز الواقع بعد أفعال التفضيل

مثل : - أنت أكرم خلقاً . - أنت أعلى منزلاً .

حكم التمييز الواقع بعد أفعال التفضيل

التمييز الواقع بعد أفعال التفضيل يجب نصبه إن كان فاعلاً في المعنى ، فإن لم يكن فاعلاً في المعنى وجب جره بالإضافة .

مثال :- ما يجب جره أي الذي لم يكن فاعلاً في المعنى - على أفضل جندي .

* هنا يجب جر التمييز بشرط أن يكون أفعال التفضيل غير مضاف لشيء آخر غير التمييز فإن كان مضافاً لغير التمييز وجب نصب التمييز .

مثل : - محمد أفضل الرجال جندياً . - هند أكرم النساء امرأةً .

اللغة العربية علمي

رابعاً التمييز الواقع بعد التعجب القياسي أو السماعي

- مثل :** - ما أنبل محمداً رجلاً . - ما أشجع خالداً بطلاً .
- أكرم بمحمد إنساناً . - أشجع بخالد بطلاً .
- التمييز الواقع بعد التعجب يجوز نصبه وجره بـ " من " .
مثل : - أكرم بمحمد إنساناً . - لله دره من فارس .
س ٥- ما حكم جر التمييز بـ (من) ؟ مع التمثيل .

- يجوز جر كل تمييز بـ (من) إذا لم يكن تمييزاً للعدد أو فاعلاً في المعنى .
مثل : - عندي شبر من أرض . - عندي رطل من عسل .
- يمتنع جر التمييز بـ (من) في المواضع التالية :
١- تمييز العدد . **مثل :** - بعث خمسين كتاباً .
٢- التمييز المحول عن الفاعل . **مثل :** - طاب على نفساً .
٣- التمييز الواقع بعد أفعال التفضيل . **مثل :** - أنت أعلى منزلاً .
س ٦- اذكر آراء العلماء في رتبة التمييز مع عاملة (تقديم التمييز على عاملة) .
- اختلف النحاة في ذلك :

(أ) **مذهب سيبويه :** يمتنع تقديم التمييز على عامله مطلقاً .

(ب) **مذهب المازني والمبرد :** أنه يجوز تقديمه إذا كان العامل فعلاً متصرفاً .

س ٧- متي يمتنع تقديم التمييز على عامله بالإجماع ؟ مع التمثيل .

١- إذا كان العامل اسماً ، وهذا يشمل تمييز الذات كله .

مثل :- اشتريت ثلاثين كتاباً . - عندي قنطار قطناً .

٢- إذا كان العامل فعلاً جامداً كأفعال التعجب .

مثل :- ما أحسن الطبيب إنساناً .

٣- إذا كان العامل فعلاً متصرفاً يؤدي معني الجامد .

مثل :- كفي بمحمد إنساناً .

اللغة العربية علمى

س ٨- ما حكم تقديم التمييز على عامله إذا كان العامل فعلاً متصرفاً ليس بمعنى الجامد؟ مع التمثيل.

- ١- سيبويه : يمتنع تقديم التمييز على العامل مطلقاً سواء كان متصرفاً أو جامداً .
 - ٢- المازني والمبرد والكسائي : يجوز التقديم إذا كان الفعل متصرفاً وتبعهم في ذلك .
- ابن مالك فيجوز أن نقول : - نفساً طاب على .
واستشهدوا بقول الشاعر :-

- أتهدر ليلي بالفراق حبيبها
وما كان نفساً بالفراق تطيب

الشاهد قول الشاعر : (نفساً بالفراق تطيب) حيث قدم التمييز على عامله

ضيعت حزمي في إبعادي الأملأ
وما ارعويت وشيباً رأسي اشتعلا .

الشاهد قول الشاعر : (شيباً رأسي اشتعلا) حيث قدم التمييز على عامله

(حروف الجر)

أقسام حروف الجر .

القسم الأول

س- ما يستعمل في الاستثناء وهو ثلاثة : (خلا - عدا - حاشا) .

مثل : - حضر الطلاب عدا طالب (طالباً) .

- فاز المتسابقون حاشا متسابق (متسابقاً) .

- نجح الطلاب خلا طالب (طالباً) .

س- ما الفرق بين "خلا" - " ما خلا" ؟

- إن لم تسبق الأدوات السابقة بـ (ما) فإما أن تجر ما بعدها وإما أن تنصبه فإن جرت ما

بعدها فهي حروف وإن نصبت ما بعدها فهي أفعال .

- أما إذا سبقت الأدوات السابقة بـ (ما) فهي أفعال جامدة ماضية وليست حروفاً ، ويجب نصب

ما بعدها .

القسم الثانى

س- اذكر حروف الجر الشاذة ؟

- ما يستعمل حرف جر شذوذا عند بعض القبائل وهي ثلاثة : (كي - لعل - متي) .

س- متي تستعمل كي حرف جر ؟

١- كي :- تستعمل حرف جر في موضعين :

أ) إذا دخلت على (ما) الاستفهامية :- مثل : كيمه ؟

- ف (ما) استفهامية جرت بـ (كي) وهنا حذف الألف وجوبا في (ما) لدخول حرف الجر عليها

ثم أضيفت (هاء السكت) في حالة الوقف للمحافظة على فتحة الميم .

ب) إذا دخلت على (أن) المصرية وصلتها :- مثل : جئت كي أكرمك .

- فالفعل (أكرم) فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد (كي) و (أن والفعل) في تأويل

مصدر مجرور بـ (كي) أي (جئت كي إكرامك) .

س- ما الفرق بين لعل ومتي في الجر ؟

٢- لعل :- تستعمل حرف جر شبيه بالزائد في لغة (عقيل) :

مثل قول الشاعر : - لعل الله فضلكم علينا بشئ غير أن أمكم شريم

- لعل أبي المغوار منك قريب .

- فلفظ الجلالة (الله) و(أبي) يعربان مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل

بحركة حرف الجر الزائد . أى أن بعد (لعل) يكون مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً .

٣- متي :- حرف جر عند (هذيل) وتكون بمعنى (من) :-

مثل :- أخرجها متي كمه .

- شربن بماء البحر ثم ترفعت متي لحج خضر لهن نئيج

- استعملت (متي) هنا حرف جر عند (هذيل) أى (من كمه) (من لجج) .

القسم الثالث

س- ما الذي يشترط في مجرور مذ و منذ ؟

- ما يجر الاسم الظاهر فقط وهو سبعة أحرف هي :-

أولاً مذ ، منذ

يشترط في مجرورها أن يكون اسم زمان ماضياً أو حاضراً .

- فإن كان مجرورها اسم زمان ماضياً كانت بمعنى (من) الابتدائية .

مثل :- ما جاء محمد مذ يوم السبت . - ما حضر على منذ يوم الخميس .

- وإن كان مجرورها اسم زمان حاضراً كانت بمعنى (في) الظرفية .

مثل :- ما رأيت محمداً مذ يومنا . - ما رأيت محمداً منذ يومنا .

ثانياً حتي

تجر الاسم الظاهر وتفيد انتهاء الغاية .

مثل : قوله تعالى (سلام هي حتي مطلع الفجر)

س- ما حكم جر حتي للضمير ؟

- أما جر (حتي) للضمير فهو شاذ .

فلا والله لا يلفي أناس فتي حنك يابن أبي زياد .

- وقد سمع عن (هذيل) إبدال الحاء عينا كما قرأ ابن مسعود : (عتي حين)

س- بم تختص التاء عن باقي أدوات القسم ؟

تختص بالدخول على اسم الجلالة (الله) وتفيد القسم .

ثالثاً التاء

مثل :- تالله لأحافظن على صلاتي .

- وقد سمع دخولها على غير لفظ الجلالة نادراً مثل : (تالرحمن) ، (ترب الكعبة)

س- بم تختص الواو من بين حروف الجر ؟

تختص بالقسم وتدخل على كل مقسم به وهي أكثر استعمالاً من التاء .

رابعاً الواو

مثل :- (والنجم إذا هوى) - (والله لأسافرن غدا) .

اللغة العربية

علمى

ملحوظة لا يجوز ذكر فعل القسم مع التاء أو الواو فلا تقول : أقسم والله ، أقسم تالله .

س- ما الذي تجره رب ؟

لا تجر إلا النكرة ولا يجوز أن تجر المعرفة .

خامسا رب

مثل :- (رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة) .

- (رب رجل عالم لقيت)

- كذلك إذا دخلت على الضمير الغائب كان ذلك شاذا .

واه رأبت وشيكا صدع أعظمه وربيه عطبا أنقذت من عطبه .

وله معان هي : اذكر معانى الكاف .

سادسا الكاف

- رأيت عالما كالبحر . - على كالأسد

التشبيه

- (وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً)

التعليل

- (ليس كمثلته شيء) .

زائدة للتأكد

س- ما حكم دخول "كي" على الضمير ؟

- أما دخولها على ضمير الغيبة فهو شاذ ولا يقاس عليه .

- خلى الذنابات شمالا كثنأ وأم أو عال كها أو أقربا

- ولا ترى بعلا ولا حلائلا كه ولا كهن إلا حاظلا

القسم الرابع

ما يجر الاسم الظاهر والمضمر وهو الحروف الآتية :-

* اذكر معاني "من" مع التمثيل ؟

أولاً **من** ومن معانيها ما يلي .

التبويض

وعلامتها إحلال لفظ (بعض) محلها . - (ومن الناس من يقول آمنا بالله)

بيان الجنس

- (فاجتنبوا الرجس من الأوثان) .

ابتداء الغاية المكانية

- (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام) .

ابتداء الغاية الزمانية

- (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم) .

زائدة

وتأتي زائدة بشرطين هما :-

- أن يكون مجرورها نكرة - أن تسبق بنفي أو نهي أو استفهام (عند البصريين)

- ما في الفصل من أحد - هل في الفصل من أحد ؟

وتدل على انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية .

ثانياً إلى

* ما الذي يفيد حرف الجر إلي وما الفرق بينهما وبين "حتي" و "اللام" ؟

مثل :- (ثم أتموا الصيام إلي الليل)

- (وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس) .

وتشترك معها (حتي) و (اللام) في انتهاء الغاية ولكن (إلى) هي الأصل لذلك تجر الآخر وغيره

أما (حتي) فلا تجر إلا الآخر وما اتصل به و(اللام) تستعمل لانتهاء الغاية قليلاً .

مثل :- سرت البارحة إلى آخر الليل أو إلى نصفه .

- (سلام هي حتي مطلع الفجر) .

- (كل يجري لأجل مسمى) .

اللغة العربية علمى

*** اذكر معانى الجر باللام واذكر بيت ابن مالك فى ذلك .**

ثالثا **اللام** - ولها معان ذكرها ابن مالك هي :-

انتهاء الغاية - (كل يجري لأجل مسمى)

المالك - (الله ما فى السموات وما فى الأرض) - المال لزيد .

شبه الملك - الجل للفرس - الباب للدار - السبورة للفصل

التعدية - (فهب لي من لذنك وليا) فقد وصلت الفعل بالمفعول به .

التعليل - جئت لأصالحك - جئت لأكرمك .
- وإني لتعروني لذكراك هزة - كما انتفض العصفور بلله القطر

رابعاً **في** - ولها معان ذكرها ابن مالك هي :-

*** اذكر معانى الجر بفي ؟**

الظرفية حقيقة - محمد فى الدار

الظرفية مجازاً - (ولكم فى القصاص حياة) .

السببية - (دخلت امرأة النار فى هرة)

*** اذكر معانى الجر بالباء ؟**

خامساً **الباء** - ولها معان ذكرها ابن مالك هي :

بمعنى بدل - وهى التى يصح وقوع بدل موقعها .

- (ما يسرنى بها حمر النعم) .

- فليت لى بهم قوما إذا ركبوا

شنوا الإغارة فرساناً وركباناً
(أى فى بدر)

- (ولقد نصركم الله ببدر) .

الظرفية المكانية

اللغة العربية علمى

- الظرفية الزمانية - (نجيناهم بسحر) - (أى فى سحر)
- السببية - (فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم...) - (أى بسبب ظلم)
- الإلصاق - مررت بزىء - أمسكت بالسيف
- الاستعانة - قطعت بالسكين - كتبت بالقلم
- التعدية - (ذهب الله بنورهم) فءءول حرف الباء جعل الفعل اللازم متعدياً .
- العوض - (أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة) (أى مقابل الآخرة)

* اءكر معانى الجر بعلى ؟

- سادساً **على** ولها معان ذكرها ابن مالك هي :
- الاستعلاء حقيقة أو مجازاً - محمد على السطح - (فضلنا بعضهم على بعض)
- الظرفية بمعنى فى - (وءءل المدينة على حين غفلة) (أى فى حين غفلة)
- المجاوزة بمعنى عن - إذا رضيت على بنو قشير لعمر الله أعجبنى رضاها

* اءكر معانى الجر بعن ؟

- سابعاً **عن** ولها معان ذكرها ابن مالك هي :
- المجاوزة - (رمىء السهم عن القوس) - (أى رمىء السهم فتجاوز القوس)
- بمعنى بعد - (لتركبن طبقاً عن طبق) (أى بعد طبق)
- بمعنى على** - لاه ابن عمك لا أفضلت فى حسب عني ولا أنت
- ديانى فتخزونى

الشاهد قول الشاعر : (لا أفضلت فى حسب عني) حيث جاءت عن بمعنى (على)

الاستعلاء - (فإنما بيءل عن نفسه)

اللغة العربية

علمي

* ما المقصود بقول ابن مالك ؟

- ١- واخصص بمذ ومنذ وقتا وبرب
 - ٢- شبه بكاف وبها التعليل قد
 - ٣- للانتهاء حتى ولام وإلى
- منكرا والتاء لله ورب
يعنى وزائدا لتوكيد ورد
ومن وباء يفهمان بدلا

نعم وبئس

س- اذكر آراء النحاة في فعلية أو اسمية (نعم وبئس) ؟

- **جمهور النحاة** : إنهما فعلا ن دخول تاء التأنيث الساكنة عليهما .

مثل :- نعمت المرأة هند . بئست الفتاة هند .

- **جماعة من الكوفيين** : إنهما اسمان بدليل دخول حرف الجر عليهما .

مثل :- نعم السير على بئس العير - ما هي بنعم الولد

- ورد الجمهور على ذلك بان حرف الجر دخل على موصوف محذوف وكل من (نعم ، وبئس)

معمول لقول محذوف واقع صفة لهذا الموصوف ، وتقدير الكلام السابق :

- على عير مقول فيه بئس العير - وما هي بولد مقول فيه نعم الولد .

ملحوظة (نعم ، وبئس) فعلا ن جامدان فلا يستخدم منهما إلا الماضي ولا بد لهما من مرفوع هو الفاعل .

فاعل نعم وبئس يأتي فاعل (نعم وبئس) على ثلاثة أنواع اذكرها ؟

مقترن بـ "أل" مثل :- نعم الطالب عمرو . بئس الطالب عمرو .

مضاف لما فيه "أل" مثل :- نعم طالب العلم محمد . بئس طالب العلم محمد .

ضمير مستتر يفسره تمييز نكرة منصوب

مثل :- نعم طالبا مصطفى . بئس طالبا مصطفى .

- لنعم موقلاً المولى إذا حذرت . - بأساً ذي البغي واستيلاء ذي الإحن .

- تقول عرسي وهي لي في عمره - بئس امرأ وإنني بئس المره

اللغة العربية علمى

* اذكر حكم الجمع بين فاعل نعم وبئس والتمييز ؟

- إذا كان فاعل (نعم وبئس) ضميراً أجاز العلماء الجمع بينه وبين التمييز بلا خلاف .
- إذا كان فاعل (نعم وبئس) اسماً ظاهراً ففي الجمع بينه وبين التمييز خلاف .

يرى سيبويه بعدم الجمع مطلقاً .

المذهب الأول

بعض النحاة يرى الجواز مطلقاً .

المذهب الثاني

فيه التفصيل الآتي :

المذهب الثالث

- إذا أفاد الجمع بينهما معني جديداً جاز الجمع بينهما . مثل :- نعم الرجل عالماً زيد .
 - وإذا لم يفد الجمع معني جديداً فلا يجوز الجمع بينهما . مثل :- نعم الرجل رجلاً زيد .
- * ما حكم دخول (ما) على نعم وبئس ؟ مبيناً آراء النحاة .
- تدخل (ما) على (نعم ، وبئس) ولكن النحاة اختلفوا في إعرابها :

١ قيل (ما) نكرة منصوبة على التمييز وفاعل نعم وبئس ضميراً مستتراً .

٢ قيل (ما) فاعل وهي اسم معرفة .

مثل :- " إن تبدوا الصدقات فنعمنا هي "

" بئسما اشترؤا به أنفسهم "

المخصوص بالمدح ، والذم

اختلف النحاة في إعراب المخصوص بالمدح والذم . وضح ذلك ؟

مثل :- نعم الرجل محمد . - بئس الرجل زيد .

(أ) المخصوص مبتدأ مؤخر والجملة قبله في محل رفع خبر مقدم .

(ب) المخصوص خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : الممدوح محمد ، المذموم زيد .

(ج) المخصوص مبتدأ لخبر محذوف والتقدير : محمد الممدوح ، زيد المذموم .

* اذكر حكم حذف المخصوص بالمدح ، والذم ؟

- يجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذم إن دل عليه دليل .

مثل :- " نعم العبد إنه أواب " . (أى نعم العبد أيوب)

* اذكر ما يجري مجرى نعم وبئس ؟ مع التمثيل .

* يجرى مجرى نعم وبئس الأفعال التالية :

- ساء الرجل زيد . - ساء غلام القوم عمرو . - ساء رجلاً زيد .
- شرف الرجل عمرو . - لؤم غلام القوم عمرو . - شرف رجلاً زيد .
- علم الرجل محمد . - جهل الرجل عمرو . - سمع الرجل زيد .

* يجوز أن يبنى كل فعل ثلاثى على وزن (فعل) لقصد المدح والذم ؟ وضح ذلك .

مثل :- (شرف - لؤم)

- أجاز ابن مالك بناء (فعل) من (عَلِمَ ، سَمِعَ ، جَهَلَ) وقال البعض بأنه غير جائز لاستعمال العرب لها بالكسر فقط .

حبذا ولا حبذا

- لا حبذا : للذم

- حبذا : للمدح

* اذكر آراء النحاة فى إعراب حبذا ؟

ابن مالك وسيبويه :- قالوا : إن (حَبَّ) فعل ماضٍ و (ذا) فاعل والمخصوص بها يجوز أن يكون

مبتدأ والجملة قبله خبر ، أو هو خبر والمبتدأ محذوف والتقدير : الممدوح ، أو المذموم .

مثل :- حبذا محمد . - لا حبذا عمرو .

المبرد والسراج :- قالوا : إن (حبذا) اسم وهو خبر مقدم والمخصوص (مبتدأ مؤخر) .

ابن درستويه :- قال : إن (حبذا) فعل ماضٍ والمخصوص فاعل وهو رأى ضعيف .

تنبيهات

(١) تلزم (حبذا ولا حبذا) صورة واحدة وهي الإفراد والتذكير لأنها تشبه المثل والأمثال لا تتغير .

(٢) إذا وقع بعد (حَبَّ) اسم غير (ذا) جاز رفعه وجره بالباء .

مثل :- حَبَّ محمد . - حب بالعلم .

(٣) حاء (حَبَّ) تلزم الفتح إلا إذا وقع بعدها اسم غير (ذا) فيجوز فى حائها الفتح والضم .

مثل :- حَبَّ محمدٌ . - حُبُّ محمدٌ .

ساوساً - الصرف -

- ١- ما أنواع التصغير؟
- ٢- ما الذى يعامل معاملة الثلاثى عند التصغير؟ مع التمثيل.
- ٣- ما شروط الاسم المصغر؟
- ٤- ما الغرض اللفظى للتصغير.

* صغر ما يلى مع بيان ما حدث :-

* هُوَّة	* عاج	* آدم	* سهل	* جاهل
* رسالة	* جدول	* باب	* ناب	* حِيَّة
* محور	* كروان	* حسود	* عصا	* فتاة
* بعلبك	* ثمر	* قاض	* ابن	* سنة

* عرف النسب لغة واصطلاحاً :-

- * ما الذي يحدث بالنسب من تغيرات؟
- * كيف يعرب المنسوب؟
- * ما الغرض من النسب؟
- * متي يستغني عن الياء المشددة في النسب؟ مع التمثيل.

* انسب إلى الكلمات التالية مع بيان ما حدث :-

* معتد	* صفاء	* صحراء	* إبل
* سَه	* مذ	* فتى	* بشرى
* حنيفة	* كم	* عدة	* أخ

اللغة العربية علمى

* شريفة	* كريم	* هنيئة	* جُهينة
* أميمة	* مسلمون	* أبو بكر	* حسناء

* ما المقصود بقول ابن مالك رحمه الله؟

وفعلٌ في فَعيلة التزم وفعلٌ في فَعيلة خِيم

س- ما الذي يحدث عند النسب إلي ما يلي؟ مع التمثيل .

أ- * وزن " فَعيلة - فَعيلة معتل اللام .

ب- * وزن " فَعيلة " صحيح اللام .

ج- * جمع المؤنث السالم .

* ما الأوزان التي تستخدم في النسب بغير ياء النسب مع التمثيل؟

* ما أنواع المركب وكيف تنسب إليها؟

* كيف يُنسب إلي المثني وجمع المذكر السالم؟